



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA

Craiova, str. A.I. Cuza, nr.13
tel: +40 251 414 468, fax: +40 251 418 849, e-mail: secretariat.litere@ucv.ro



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și Media
1.5. Ciclu de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	IF
1.7. Programul de studii	Designul imaginii de film și TV

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	CERCETARE CINEMATOGRAFICĂ		
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Adina MOCANU		
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	Lect. univ. dr. Adina MOCANU		
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I
2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. lucrări practice	1
3.4. Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. lucrări practice	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate, prospectii, casting					20
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, filme					60
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități:					-
3.7. Total ore de studiu individual					97
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Condiții de prelegere teoretică interactivă, cu inserție video de exemplificare. - Condiții de învățare teoretic-aplicativă, prin cercetare, problematizare și analiză. - Sală de curs (12-15 locuri) dotată cu videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet wireless
5.2. de desfășurare a laboratorului	- Studio de producție film/tv (cca. 50mp, 12 locuri) dotat cu aparate, echipamente, accesorii și instalații pentru producția imaginii și sunetului pt. film/TV, respectiv iluminat artistic, videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet, diverse elemente de recuzită și scenografie.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoaște conceptele și principiile tehnico-artistice avansate de compoziție a imaginii de film/TV/media, a tehnicilor, poeziei și psihologiei luminii în imagine, în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual. - cunoaște conceptele și principiile avansate de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV/media, în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual. - cunoaște principalele teorii, concepte și principii care privesc elementele vizuale cultural-antropologice-identitare, estetice și filozofice și dezbate relevanța acestora în contextul rolului în producția imaginii de film/TV/media. - cunoaște și evaluează noile tendințe din domeniul producției imaginii de film și TV, aspectele etice și deontologice ale producției și distribuției, antreprenoriatul și managementul operei sau produsului audiovizual
Aptitudini	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operează cu limbajul și terminologia artistică specifică producției operei sau produsului audiovizual. - operează cu elemente vizuale specifice limbajului cinematografic, poeziei și psihologiei imaginii, precum și cu mijloacele de expresie cinematografică. - operează cu limbajul și terminologia specifică producției tehnice a operei sau produsului audiovizual. - înțelege și analizează critic produsele opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori. - înțelege și analizează din punct de vedere cultural-antropologic-identitar produsele operele și produsele audiovizuale proprii sau ale altor autori. - demonstrează o înțelegere critică a teoriei, conceptelor și istoriei relevante a operelor și produselor audiovizuale. - înțelege și analizează critic relația care se stabilește între opera sau produsul audiovizual și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte. - analizează și evaluează noile forme, genuri și tipuri de operă sau produs audiovizual modern, pentru a putea aplica întregul potențial creativ de care dispune. - înțelege mijloacele, conceptele și tehnicile de inițiere ale proiectului unei opere sau produs audiovizual.
Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifestă atitudine creatoare și constructivă în concepția designului imaginii de film/TV/media - analizează și evaluează scenariul literar, respectiv alte surse de informație film/TV/media. - analizează și evaluează acțiunea scenelor de film, jocul actoricesc, dramatismul, starea emoțională, evoluția și mișcările personajelor. - formulează și dezbate idei noi sau controversate, vehiculate în teoretica operelor și produselor audiovizuale. - combină abordări interrogative și reflexive privind teoriile din domeniu. - argumentează și interpretează critic calitatea estetică a operelor și produselor audiovizuale. - aplică asumat, în proiectele proprii, idei inovatoare și evaluează în mod critic procesele și rezultatele proiectelor personale. - interconectează cunoștințele acumulate prin studiul tuturor disciplinelor studiate cu alte informații provenite din terțe surse.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
<p>Curs 1. Introducere în cercetarea cinematografică</p> <p>Curs 2. Imagine și reprezentare: statutul ontologic al cinematografului</p> <p>Curs 3. Privirea cinematografică și construcția subiectului filmic</p> <p>Curs 4. Temporalitate și organizare ritmică în arta montajului cinematografic</p> <p>Curs 5. Reconfigurări ale memoriei: timp subiectiv și timp istoric în discursul cinematografic</p> <p>Curs 6. Filmul-eseu: între documentar, ficțiune și reflecție personală</p> <p>Curs 7. Cinema-ul ca artă intermedială: convergențe și transferuri estetice</p> <p>Curs 8. Dimensiuni etice ale redării violenței și traumei în discursul cinematografic</p> <p>Curs 9. Spațiul și arhitectura în cinema</p>	față în față	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere interactivă - Explicare detaliată, descriere și/sau demonstrare a noțiunilor, teoriilor, conceptelor și proceselor implicate de subiectul cursului - Interconectarea cunoștințelor acumulate din cursurile precedente - Implicarea directă a studentului în rezolvarea unor contradicții de natură teoretică, pentru dezvoltarea capacității de rezolvare creativă a acestora 	1 oră

Curs 10. Filmul ca mijloc de exprimare politică și impactul său social			
Curs 11. Transformări estetice în era digitală			
Curs 12. Paradigme feministe și <i>queer</i> în studiile de film			
Curs 13. De la idee la proiect: cum formulăm o cercetare			
Curs 14. Sincronizare finală: prezentări și reflecții			
Bibliografie:			
Ahmed, Sara, <i>Politici culturale ale emoției</i> , Sibiu: Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024			
Aufderheide, Patricia, <i>Documentary film. A very short introduction</i> , New York: Oxford University Press, 2007			
Aumont, Jacques, Bergala, Alain, Marie, Michel, Vernet, Marc, <i>Estetica filmului</i> , Cluj: Idea Design & Print, 2007.			
Bazin, André, <i>Ce este cinematograful?</i> Vol. 1., trad. Andreea Rațiu, Andrei Rus, Gabriela Filippi, Andreea Chiper, Andrei Gorzo, Polirom, București, 2022			
Bordwell, David, Thompson, Kristin, <i>Film art: An introduction</i> , New York: McGrawHill, 2008, Ediția a VIII-a			
Butler, Judith, <i>Corpuri care contează</i> , Sibiu: Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024			
Deleuze, Gilles, <i>Cinema 2. Imaginea timp</i> , trad. Ștefana și Ioan Pop-Curșeu, Cluj: Editura Tact, 2013			
Didi Huberman, Georges, <i>The surviving image : phantoms of time and time of phantoms: Aby Warburg's history of art</i> , The Pennsylvania State University Press, University Park, 2017			
Fussell, Paul, <i>The Great War and Modern Memory</i> , Londra: Oxford University Press, 1977.			
Mekas, Jonas, <i>Movie journal. The rise of the new american cinema, 1959–1971</i> , ediția a 2-a, New York: Columbia University Press, 2016.			
Nichols, Bill, <i>Introduction to Documentary</i> , USA: Indiana University Press, 2001			
Rancière, Jacques, <i>Împărțirea sensibilului. Estetică și politică</i> , Cluj-Napoca: Editura Idea Design & Print, 2012			
Petrescu, Andra, Trocan, Irina, <i>Realitatea ficțiunii, ficțiunea realului. Abordări teoretice ale documentarului</i> , București: Hecate, 2018			
Voiculescu, Ervin (ediție îngrijită de), <i>A șaptea artă. Scrieri despre arta filmului</i> , vol. I și II, București: Meridiane, 1966.			

7.2. Laborator	Modalitate de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
Fiecare laborator se bazează pe cercetarea cinematografică a unui subiect propus de profesor și conține exemplificări și studii de caz, iar informațiile sunt conectate cu elementele teoretice și conceptuale enunțate în celelalte cursuri ale programului. Se urmărește dezvoltarea capacității de a cerceta și inova, respectiv de punere în practică a cunoștințelor teoretice dobândite.	față în față	- Experiment și demonstrație practică, dezbateri interactive, cu conectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și laboratoarele precedente. - Implicare în rezolvarea contradicțiilor de natură practică, pentru dezvoltarea capacităților creative.	1 oră
Filmografie:			
Rashomon” (Akira Kurosawa, 1950); „Blue Velvet” (David Lynch, 1986); „Decasia” (Bill Morrison, 2002); „L’image manquante” (Rithy Panh, 2013); „Stories We Tell” (Sarah Polley, 2012); „Pride & Prejudice” (Joe Wright, 2005); „Call Me by Your Name” (Luca Guadagnino, 2017); „The Fountain” (Darren Aronofsky, 2006); „Toni Erdmann” (Maren Ade, 2016); „What We Do in the Shadows” (Taika Waititi & Jemaine Clement, 2014); „The Rocky Horror Picture Show” (Jim Sharman, 1975); „Velvet Goldmine” (Todd Haynes, 1998); „Kes” (Ken Loach, 1969); „The 400 Blows” (François Truffaut, 1959); „Boyhood” (Richard Linklater, 2014); „Pina” (Wim Wenders, 2011); „Black Swan” (Darren Aronofsky, 2010); „Step Up” (Anne Fletcher, 2006); „Children of Men” (Alfonso Cuarón, 2006); „Gattaca” (Andrew Niccol, 1997); „I, Daniel Blake” (Ken Loach, 2016); „Rosetta” (Jean-Pierre & Luc Dardenne, 1999); „Norma Rae” (Martin Ritt, 1979); The Watermelon Woman” (Cheryl Dunye, 1996); „A Beautiful Mind” (Ron Howard, 2001); „The Father” (Florian Zeller, 2020); „Cinema Paradiso” (Giuseppe Tornatore, 1988); „Goodbye, Dragon Inn” (Tsai Ming-liang, 2003); „American Honey” (Andrea Arnold, 2016); „Atlantics” (Mati Diop, 2019); „Amreeka” (Cherien Dabis, 2009); „Lazzaro felice” (Alice Rohrwacher, 2018)			

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei reflectă realitățile și provocările actuale din domeniul producției de imagine pentru film și televiziune și este în concordanță cu ceea ce se predă în instituții de învățământ universitar de prestigiu din Europa sau Statele Unite ale Americii (menționăm London Film School - National Film and Television School, Londra; BIMM Institute - Berlin; EICAR (The International Film and Television School) Paris; New York University - Kanbar Institute of Film & Television; University of California - Department of Film, Television and Digital Media, Los Angeles; Columbia University - School of the Arts, New York; University of Padova - Theatre, film, television and media studies, Padova; University of Bologna - Cinema, Television and Multimedia Production, Bologna;
--

Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București), propunând abordări ale conținutului din perspectivă interdisciplinară.

- Actualitate: curriculumul este actualizat constant pentru a integra noile tendințe și tehnologii din domeniu.
- Perspective multiple: cursul integrează perspective diverse, inclusiv cele ale experților, practicienilor și angajatorilor, oferind o viziune completă asupra domeniului.
- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul Cinematografie și Media.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi acumulate la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Cinematografie și Media.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Evaluarea capacității de analiză, sinteză și corelare a informațiilor, conceptelor și teoriilor predate la cursuri.	Examen: realizarea și prezentarea unui articol științific cu subiect/temă liber alese (cca 5-6 pagini).	80%
	Prezența și activitatea la curs	Evaluare activitate generală, implicare și prezență la cursuri.	
9.5. Laborator	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri.	Evaluarea generală a activității, implicării și prezenței la laborator.	20%
	Prezența și activitatea la laborator		
9.6. Standard minim de performanță			50%
Cerințe minime: cunoașterea conținutului cursurilor/laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei și filmografiei obligatorii. Studentii realizează articolul redactat pt. examen. Prezență: curs min. 80%, laborator: 100%.			

Data completării
20.09.2025

Data avizării în departament
25.09.2025

Titular de disciplină,
Lect. univ. dr. Adina MOCANU
Semnătura titularului

Director de departament,
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU
Semnătura directorului de departament